

CURRICULUM VITAE

MATSUI Hiromi (Dr.)

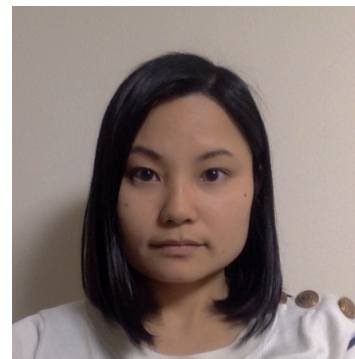
Designated Assistant Professor (YLC Program)

Nagoya University, Institute For Advanced Research, Graduate School of Humanities, School of Humanities

Mail: [hiromi.matsui\[a\]lit.nagoya-u.ac.jp](mailto:hiromi.matsui[a]lit.nagoya-u.ac.jp)

Home page: http://researchmap.jp/hiromim_888/?lang=english

Research Field: Modern and Contemporary Art History



FORMATION

- **2011-2015 : Thèse de doctorat en Histoire de l'art contemporain**, Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Titre : « **L'architectonique cubiste du corps: Les schémas anatomiques chez Picasso et Raymond Duchamp-Villon, 1907-1918** », 942 pp.
sous la direction de Claire Barbillon (Professeur de l'Université de Poitiers)
Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité
- **2010-2011 : Master d'Histoire de l'Art contemporain**, Université Paris Ouest Nanterre La Défense
Titre : « **Pablo Picasso, Max Jacob et l'esprit cubiste : Texte et Image dans le cycle de Saint Matorel** », 316 pp.
sous la direction de Ségolène Le Men (Professeur de l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense)
Mention très bien
- **2008-2010 : Master d'Histoire de l'Art**, Université de Tokyo, Mention très bien
Titre : « **Les céramiques de Picasso les œuvres céramiques en 1947-1948 et la collection du musée Picasso d'Antibes** », 128 pp. **Mémoire de Master** sous la direction d'Akiyama Akira (Professeur de l'Université de Tokyo)
Mention très bien

PROFESSIONAL EXPERIENCES

- **April 2017: Designated Assistant Professor**, Nagoya University, Institute For Advanced Research, Graduate School of Humanities, School of Humanities
- **June 2015- March 2017: Program-Specific Senior Lecturer of Art History**, Nagoya University, Graduate School of Letters
- **May 2015-Septembre 2015: Part-time Lecturer**, Saitama University
- **April 2015- June 2015: Research Fellowship** of the Japanese Society for the Promotion of Science
- **October 2011-Septembre 2012: Assistant of Dr Nicole Coolidge Rousmaniere** (curator of British Museum), for the exhibition *Arts du Feu, Eclat de Forme: La céramique japonaise contemporaine* (Biennale internationale de la céramique contemporaine à Vallauris, France, 7 juillet au 12 novembre 2012).
- **May-June 2011: Internship in the Research Program « revue d'arts au XXe siècle »**, Institut National d'Histoire de l'Art (Paris), sous la direction d'Anne Lafont (Conseil scientifique à Institut National d'Histoire de l'Art)
- **May 2009-March 2010: Internship in The National Museum of Modern Art Tokyo** (Japan), Department of *Art & Craft*.

THIRD PARTY FOUNDING

- 2017-2018: Research Grant of the project Building of Consortia for the Development of Human Resources in Science and Technology
- 2016-2018: Grant-in-Aid for Young Scientists B (KAKENHI), JSPS
- 2015: Grants-in-Aid for Scientific Research of Young Scientists, JSPS
- 2014: Research Grant of The Kajima Foundation for the Arts
- 2012: Study Abroad Scholarships, University of Tokyo
- 2011: Bourses du Gouvernement Français
- 2010: Rotary International Scholarship
- 2010: Research Grant of Ph.D. program, University of Tokyo

PROFESSIONAL AFFILIATIONS

Diploma of Curator (Japan); Member of Société franco-japonaise d'art et d'arch  ologie (Japan); Member of Japan Art History Society (Japan); Member of Japanese Society for Aesthetics (Japan)

PUBLICATIONS

ARTICLES

- 「レイモン・デュシャン=ヴィヨンの作品における人体の躍動―抽象と具象、運動と情動、音楽と舞踏のあいだの往還(一九一〇～一三年)」、『美術史』第182冊、2017年3月(“Impulsive Expression of Human Body in the Works of Raymond Duchamp-Villon: The dialogue between abstract and concrete, motion and emotion, music and dance, 1910–1913”, *Bijutsushi*, The Japan Art History Society, March 2017)
- 「20世紀前半の前衛芸術における『現実』への問いとレアリスムの射程―モーリス・ドニからウィンダム・ルイスまで」、『美学美術史研究論集』第27号、2017年3月、pp. 32-52(“Avant-garde Realisms in 20th century art, from Maurice Denis to Wyndham Lewis”, *Studies in aesthetics and art history*, Nagoya University, Faculty of Letters, March 2017)
- « Cubisme et poésie – « L'esprit cubiste » et les livres illustrés dans les années 1910 », *Textimage ; revue d'étude du dialogue texte-image*, numéro consacré à « Po  sie et image à la croisée des supports », janvier 2017 (https://www.revue-textimage.com/13_poesie_image/matsui1.html)
- “Organization of Cubist Anatomy: Pablo Picasso’s Knowledge of Artistic Anatomy and his Proto-cubist Works”, *Picasso. Transfigurations 1895-1972*, cat. exp., Museum of Fine Arts, Hungarian National Gallery, Budapest, 2016, pp. 36-45 (“Dalla pratica del disegno alla nascita di una nuova rappresentazione del corpo umano. La conoscenza dell’anatomia artistica e le opere protocubiste di Pablo Picasso”, *Picasso, Figure (1906-1971)*, Skira, 2016, pp. 35-43)
- 「レイモン・デュシャン=ヴィヨンの素描におけるキュビズム形成の諸要因 : 1907年から1912年の身体像を中心として(Drawings of Raymond Duchamp-Villon and the Formation of his Cubism, 1907-1912)”, *The Kajima Foundation for the Arts Annual Report*, vol. 32 suppl., 2015, pp. 120-129.
- « L'établissement de l'historicit   de l'anatomie artistique dans la dernière moitié du XIXe siècle : le bilan historiographique dans les ouvrages de Choulant, Duval et Parada y Sant  n », sous la direction de Daniel L  v  que, *Recension et réutilisation des savoirs et savoir-faire cultureles, Cahiers Interdisciplinaires de Recherche en Histoire, Lettres, Langues et Arts*, n   40, Paris, L'Harmattan, juin 2014, pp. 255-277.
- 「素描教育から革新的身体表象の成立へ : 美術解剖学の知識とパブロ・ピカソの初期キュビズム作品」(« De l'apprentissage du dessin à la naissance d'une nouvelle représentation du corps humain : la connaissance de l'anatomie artistique et les œuvres proto-cubistes de Pablo Picasso »), *Bulletin de la société franco-japonaise d'art et d'archéologie*, 2014, pp. 37-55.
- « L'aspect social des céramiques de Picasso et le contexte politique de l'après guerre », Actes du colloque du 24 mars 2014, « Picasso céramiste ? » en version électronique, 2014 (<http://www.amisdesevres.com/wp-content/uploads/2011/01/9.H.Matsui.pdf>)

- 「図式と知覚の造形的実験—ピュトー・グループによるキュビズムの人体表象生成」(« Perception des schémas cubistes dans la genèse de la représentation des corps humains du groupe de Puteaux »), *Résonances*, Tokyo, University of Tokyo, no. 8, 2013, pp. 36-46.
- “Picasso’s Ceramics and French Communist Politics after the Second World War”, *Windows on Comparative Literature*, Mars, 2013, pp. 52-64.
- 「1910年代の挿絵本における文学とキュビズム：ブラック、ピカソ、ジャコブ、ルヴェルディの試みをめぐって」(« Cubisme et Littérature : Picasso, Braque, Jacob, Reverdy et les illustrations des années 1910 »), *Interdisciplinary Cultural Studies*, Tokyo, University of Tokyo, novembre 2012, pp. 135-154.

BOOKS

- Didier Samain, Michel Armatte, Manuel Gustavo Issac, Franck Varenne, Savina Raynaud, Jacqueline Léon, Charles-Henry Morling, Hiromi Matsui, Camille Jaccard, Jean Patrick Guillaume, Olivier Orain, Sémir Badir, Stéphane Polis, François Provenzano, Dominique Klinger, Georges Daniel Véronique, Jean-Michel Fortis, Marc J. Ratcliff, Spiros Macris, Nick Riemer, Marie Viain, Nicolas Ballier, Claude Blanckaert, *Modélisations et sciences humaines. Figurer, interpreter, simuler*, Paris, L’Harmattan, Collection « Histoire des sciences humaines », juin 2016, 457 pp. (pp. 165-180, “Entre construction et observation : modeèle et modeélisation de la figure humaine chez David Ramsay Hay et Carl Heinrich Stratz”)
- Hiromi Matsui, Déphine Mulard, Ken Daimaru (éd.), Annette Becker, Bernard Andrieu, Yamato Saito, Clémence Aznavour, Yumi Murakami, Shu Hirata, Séverine Parayre, Nelly Vi-Tong, Claudine Sagert, Hiromi Matsui, *Construction et définition du corps*, Les éditions du net ; Paris, Centre d’études multiculturelles de la Maison du Japon, 128 pp (p. 103-116, « Du nu anatomique au nu analytique chez Pablo Picasso à la naissance du cubisme »), 2015.

CONTRIBUTION AUX CATALOGUES D’EXPOSITIONS

- « Vallauris et Japon – l’amitié artistique au travers de la céramique », *Biennale internationale : création contemporaine et céramique*, cat. exp., Vallauris, 7 juillet-12 novembre, Paris, Somogy éditions d’art, 2012, pp. 110-111
- Biographie de Hans Bellmer, Lukas Axel, Watanuki Hoshun, Yuki Mieko, *Ningyo, Masterpieces from the Crafts Gallery collection*, Tokyo, Musée national d’art moderne Tokyo, 2010.
- Biographie et commentaire du tableau de Mariano Fortuny y Marzal, *Autoritratti dalla Collezione della Galleria degli Uffizi*, cat.exp., Tokyo ; 11 septembre-14 novembre 2010, Musée Sompō-Japon Togo-Seji, Osaka ; 27 novembre 2010-30 février 2011, Musée national international, Tokyo, Asahi Shinbun-sha, 2010.

FUTURE PUBLICATIONS

BOOKS

- 松井裕美、『キュビズム芸術史—20世紀西洋美術の抽象と新しい現実性』、名古屋大学出版、2018年刊行予定(Hiromi Matsui, *Cubism and Contrcution of New Reality at the Age of Abstraction*, The University of Nagoya Press, December 2018)
- Hiromi Matsui (éd.), Mary Ann Caws, Françoise Nicol, Suzanne Muller, Hiromi Matsui (et. al.), *Les images de guerres au XXème siècle, du cubisme au surréalisme*, Les Editions du Net, December 2017 (written in English and in French, in preparation)

TRANSLATION

- ジョルジュ・ディディ=ユベルマン、『受苦の時間の再モンタージュ』、森元庸介、松井裕美訳、ありな書房、2017年5月(Georges Didi-Huberman, *Remontages du temps subi* (Les editions de Minit, 2010), translated by Yosuke Morimoto and Hiromi Matsui, Tokyo, Arina, 25 May 2017)

RECENT PROFESSIONAL SERVICE

- Organizer of the workshop, *Mecanization and Anatomization of Human Body in 20th Century Visual Art*, September 2017 (Giovanna Zapperi et al.), in preparation
- Organizer of the symposium, *Classicism and Avant-Garde Art*, 23-24th September 2017 (key-note speaker: David Cottingham and Mari Komoto), in preparation
- Organizer of the lectures of Pr. Claire Barbillon in Nagoya and in Tokyo, December 2016
- Organizer of the international colloquium, *Images of 20th Century Wars*, from Cubism to Surrealism, 12th November 2016 (key-note speaker: Mary Ann Caws)