

Série de conférence d'Atsushi MIURA

Professeur à l'université de Tokyo et professeur invité à l'EHESS

5 NOVEMBRE - 4 DÉCEMBRE 2014

PROGRAMME

Mercredi 12 Nov 2014 de 15h à 17h

«**Les peintres japonais à Paris entre 1878 et 1914**» dans le cadre du séminaire d'Eric MICHAUD
«Figures de l'homme nouveau, entre révolution et conservatisme (XIXe-XXIe siècles)»

Lieu : EHESS (105 bd Raspail 75006 Paris), salle 2

Judi 13 Nov 2014 de 9h à 12h

«**Assimilation et diffusion réciproques des cultures française et japonaise à l'époque moderne et contemporaine**» avec les interventions de Yoko TSUCHIYAMA (EHESS), de Léa SAINT-RAYMOND (ENS), de Deborah LEVY (Paris 8) et de Sabine PASDELOU (Paris 10)

Lieu : EHESS (190 av de France 75013 Paris), salle 662 (6ème étage)

Mercredi 19 Nov 2014 de 18h à 20h

«**Les modalités de l'écriture dans la peinture française de la seconde moitié du XIXe siècle - sous rapport de l'art japonais et du japonisme**»

Conférence organisée par la Fondation France-Japon de l'EHESS

Discutante : **Béatrice FRAENKEL** (EHESS)

Lieu : EHESS (190 av de France 75013 Paris), salle 640 (6ème étage)

Judi 20 Nov 2014 de 11h à 13h

«**Raphaël Collin, entre le Japonisme et la peinture japonaise moderne**» dans le cadre du séminaire de **Brigitte DERLON** «Art et appropriation : bilan anthropologique»

Lieu : EHESS (105 bd Raspail, 75006 Paris), salle 8

***L'inscription est vivement recommandée par mail à ffj@ehess.fr**

PROFIL

Atsushi MIURA est professeur à l'Institut d'art et de science à l'Université de Tokyo. Ses travaux portent sur la peinture française du XIXe siècle (Manet, Fantin-Latour ou Raphaël Collin) et sur les échanges artistiques entre la France et le Japon (le japonisme en France et la peinture japonaise moderne). Il a publié notamment : *La représentation de l'artiste moderne : Manet, Fantin-Latour et la peinture française des années 1860* (PUT, 2006), *Histoires de peinture entre France et Japon* (UTCP, 2009). Il a dirigé plusieurs catalogues d'exposition, dont : *Raphaël Collin* (1999), *Impressionnistes et leur époque* (2002), *La peinture française du XIXe siècle: académisme et modernité* (2009), et tout récemment un ouvrage collectif, *Trajectoires d'allers-retours, 150 ans d'échanges artistiques franco-japonais* (éd. bilingue, Sangensha, 2013).

Coordinatrice scientifique: **Hiroimi MATSUI**

Durant son séjour, le Professeur MIURA occupera le bureau 665a à

