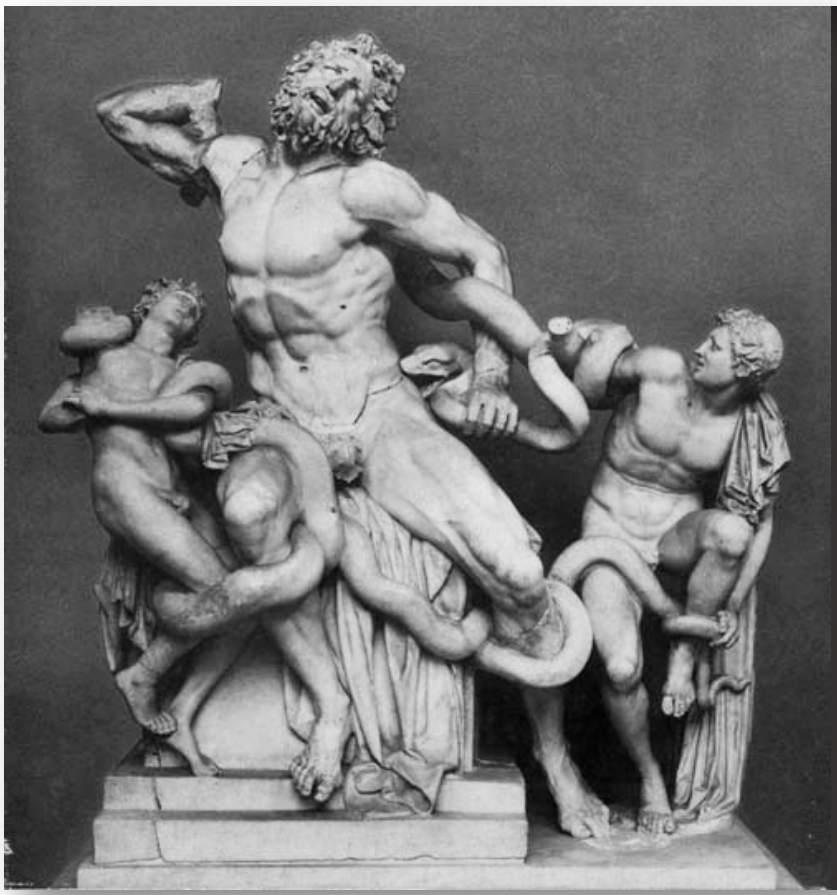
Journée d'étude

Corps juxtaposés dans le monde moderne et contemporain

Répétition, variation et comparaison des images au croisement de l'histoire de l'art et de l'anthropologie



9 mars 2018 (Vendredi) 10:30-18:00

PSL Research University , Rdc, Salle du conseil

60 rue Mazarine, 75006, Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles | Langues : français et anglais

Organisation : Hiromi Matsui (Université de Nagoya) et Déborah Levy (Université Paris 8)

Programme

10:30- Ouverture

10:45-12:15
Session I : La fabrique du corps pluriel

Hiromi Matsui (Université de Nagoya)
Le corps juxtaposé comme matrice de l'histoire de l'art dans les publications du XXe siècle

Monika Keska (Université de Grenade)
The Human Animal. Representation of the Body in the Paintings of Francis Bacon

Françoise Král (Université Paris Nanterre)
Juxtapositions and the logics of brutal co-presencing: In the works of Sonia Boyce, Dave Lewis, Keith Piper and Fred Wilson

Questions & discussions

13:30-15:00
Session II : L'idéalisation et l'érotisation du corps juxtaposé

Pascale Cugy (Université Paris-Sorbonne, Deutsches Forum fur Kunstgeschichte)
Superpositions, juxtapositions et variations des corps dans la gravure de mode du siècle de Louis XIV

Emmanuel Désveaux (EHESS)
Vecteurs du narcissisme : le défilé de mode et la séquence pornographie

Déborah Lévy (Université Paris 8)
Transpositions et réciprocités des corps consommés dans l'autoportrait japonais

Questions & discussions

15:15-16:45
Session III : Identités et multiplicités du corps féminin

Pierre Gautier (Université Lumière – Lyon 2)
La juxtaposition dans* Tokyo Lucky Hole *(1983-1990) : une esthétique de la pseudo-objectivité

Kendra Walker (EHESS)
History Portraits/Old Masters. Quelques remarques sur le visage et la répétition

Janig Bégoc (Université de Strasbourg)
Les performances de Gina Pane et le tarentisme apulien : entre transformation du corps en image, variations performatives et survivance d'images archétypiques

Questions & discussions

17:00-17:40 : Conférence

Claire Barbillon

(Directrice de l'Ecole du Louvre)

Nus antiques, corps contemporains, hybridité et modernité dans la sculpture d'Antoine Bourdelle

Questions & discussions

18:00 Clôture

Organismes : Consortia for the Development of Human Resources in Science and Technology (Université de Nagoya) et Fondation France-Japon de l'EHESS
Contacts : ffj[a]ehess.fr, hiromi.matsui[a]lit.nagoya-u.ac.jp