

Venant couronner une année de manifestations liées au centenaire de la naissance de Roland Barthes, ce colloque examinera les diverses manières dont son œuvre a pu inspirer recherches, travaux et créations. Ces appropriations ont emprunté des chemins variés non seulement dans le domaine littéraire, mais aussi en philosophie, sociologie, architecture, dans les arts et la musique.

Des participants venus d'horizons culturels et géographiques très divers donneront à voir un Barthes pluriel, ou même « global », dont les livres et la personne ont suscité des échos qui traversent les frontières des disciplines et des continents. Le colloque mêlera le témoignage intellectuel de ceux qui ont fréquenté son enseignement à la réflexion sur son œuvre et à l'évocation des suites que lui ont données artistes et créateurs.

C'est aussi la figure d'un grand professeur que fera revivre une manifestation qui associe le Collège de France, où Barthes occupa la chaire de sémiologie littéraire de 1977 jusqu'à sa mort en 1980, l'EHESS, où Directeur d'études à l'EPHE à partir de 1962, il enseigna durant quinze ans, et l'Université Paris-Diderot.

Un Barthes multiple sera donc invoqué : sémiologue, critique, écrivain, musicien « amateur », mais aussi maître paradoxal, tout en déprise, d'une génération — ou de plusieurs.

Colloque dirigé par Antoine Compagnon, Collège de France, Éric Marty, Université Paris-Diderot, et Philippe Roger, CNRS et EHESS, et organisé dans le cadre de la « République des savoirs » (USR 3608 CNRS/ ENS/Collège de France), avec le soutien de la Fondation Hugot du Collège de France, du labex TransferS, du Centre d'études et de recherches interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma (CERILAC, Université Paris-Diderot), de l'Institut universitaire de France, de l'EHESS, de la Fondation France-Japon de l'EHESS, et du Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL-EHESS).



© Michel Delaborde

Colloque « Avec Roland Barthes »

Dirigé par Antoine Compagnon, Éric Marty et Philippe Roger

Vendredi 13 et samedi 14 novembre 2015
Collège de France,
amphithéâtre Marguerite de Navarre

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2015

- 9h Ouverture par l'administrateur du Collège de France**
- 9h15 Comment parler à la littérature avec Roland Barthes**
Julia Kristeva
- 10h La question de l'indialectique**
Georges Didi-Huberman
- 11h Formes du pathos chez Barthes**
Patrizia Lombardo
- 11h45 « Le même siècle a inventé l'histoire et la photographie... »**
François Hartog
- 14h30 Lettre d'un inconnu**
Patrick Mauriès
- 15h15 Entre je et nous, entre lui et nous**
Colette Fellous
- 16h Souvenirs du culte de Barthes à Stockholm en 1980**
Horace Engdhal
- 17h Table ronde**
Alain Finkielkraut et Marc Fumaroli, avec Antoine Compagnon, Éric Marty et Philippe Roger

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2015

- 9h15 L'automate de Fellini : une image folle d'amour et de pitié**
Paolo Fabbri
- 10h La place de Barthes dans mon travail compositionnel**
Misato Mochizuki
- 11h Roland Barthes plays Schumann ardently, badly**
Richard Sennett
- 11h45 Le plaisir de l'architecture**
Bernard Tschumi
- 14h30 Roland Barthes : une vue en contre-plongée**
Jean-Marie Schaeffer
- 15h15 Barthes et les langues étrangères**
Tiphaine Samoyault
- 16h15 Quelqu'un d'autre**
Pierre Bergounioux
- 17h Daniel Mesguich lit *La Chambre claire***